

WE LEVEN NIET IN EEN STAD MET BOMEN, MAAR IN EEN BOS MET HUIZEN

🕒 11:30 - 12:10

📍 Zaal B4

♻️ Duurzaamheid en hergebruik

☰ 1 ETW/ETT kennisuur

Hoewel de oogst uit het huidige stedelijk bos overvloedig is en op lokaal niveau benut zou moeten worden, betekent dit niet dat het beheer van dit bos niet moet veranderen. Integendeel, volgens Bregman is het hoog tijd voor verandering van de status quo. De gemiddelde leeftijd van de huidige bomen in de stad bedraagt twintig tot dertig jaar, en dat moet anders, vindt hij. Als voorbeeld haalt Bregman 'Het Bos dat van Zichzelf is' aan, een initiatief van Peter Akkerman. In dit bos mogen bomen oud worden, met een juridische bescherming in de vorm van een 'Akte van Redemptie'. Dit initiatief heeft Peter Akkerman zelfs op de negende plaats gezet in de Trouw Duurzame 100. Trouw heeft hem samen met Jessica den Outer, de nummer drie in de lijst en keynote speaker op de Boominfodag 2023, in de schijnwerpers gezet.

Bregman benoemt al het groen in de stad, van bospercelen tot vensterbankplanten, als één geheel en geeft dit geheel de naam 'Het Groot Nederlands Stadsbos'. Hij begrijpt dat het geven van een naam aan iets de manier verandert waarop we ermee omgaan. Volgens Bregman houdt een andere aanpak in dat dit stadsbos biodiverser en groter moet worden. Biodiversiteit en alle andere ecosysteemdiensten die bomen bieden, gedijen juist wanneer bomen de kans krijgen om oud te worden.

Tijdens zijn presentatie gaat Bregman graag het gesprek aan over de vraag of het acceptabel is om te oogsten uit Het Groot Nederlands Stadsbos. Hij biedt inspiratie om bomen in jouw gemeente de kans te geven om (nog) ouder te worden.

Sprekers



Peter Akkerman



Jos Bregman
Kunstenaar

Jos Bregman aka Wdwrđ
Nature Access Int.
jos@natureaccess.nl
0655755014

A man and a woman are standing in front of a dark-colored van. The van's rear door is open, revealing a well-lit interior with wooden paneling, a table with two chairs, and a bed. The man, on the right, is wearing a black t-shirt and blue jeans, giving a thumbs-up. The woman, on the left, is wearing a pink top and a dark green jacket. In the foreground, several large wooden planks are stacked on a wooden pallet. The background shows a wooden building and some outdoor equipment.

“We leven niet in een stad met bomen,
maar in een bos met huizen”

—
“Als je oogst, moet je ook goed voor het
geheel zorgen. Dat doe ik met Het Groot
Nederlands Stadsbos.”

A photograph of a tree trunk with a green-handled knife stuck into it. The knife is positioned vertically, with its handle pointing upwards. The tree trunk is cut, showing the inner wood. The background shows a river and some trees.

Het Groot Nederlands Stadsbos

*omdenkoperatie, doopceremonie, natuuremancipatie
publieksparticipatie, kunst in de openbare ruimte,*

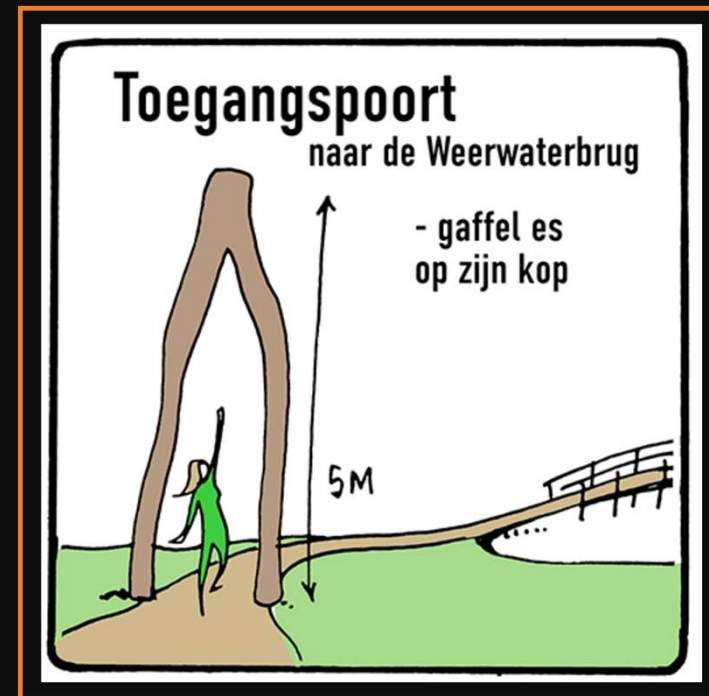
Door: Jos Bregman aka Wdwrd, kunstenaar, performer

Groot Nederlands Stadsbos

- Al het groen binnen gemeentegrenzen, niet zijnde agroforestry en SBB of andere grote bosbeheerders (definitie: Stichting Probos)
- www.hetgrootnederlandsstadsbos.nl
- Al het groen: van bosperceel tot vensterbank. Ook het kind dat tuinkers op de vensterbank zaait maakt het Bos groter.
- Spinoff van boombom2022.nl - mijn kunstproject op de Floriade (2022)
- 2023 - logo (Stang, Rotterdam)
- 2024 - release 'bordjes'
- Het Stadsbos leeft behoorlijk: urban forest, stadsbosmozaïek, tiny forests, stadsbos. Dit zijn functionele beschrijvingen. HGNSLB is een Naam voor een levend geheel, een organisme. Zoals ik Jos heet.

Waarom Het Groot Nederlands Stadsbos?

- wat je een naam geeft, daar ga je anders mee om
- natuuremancipatie
- creatief: omdenken
- ode aan iedereen die groen verzorgt
- laat bewoners, gemeenten hun groen een naam geven
- kunst in de openbare ruimte: ieder bos verdient een toegangspoort, zet er in je gemeente één neer
- betrek kunstenaars bij de dingen die je wilt veranderen. Huur ze in als professionals, net als al die andere externe experts





Geef je jouw stuk(je) groen ook een naam?